

Jueves 7 de Abril de 2011

[Comentar noticia](#) | [0 Comentarios](#)

Caja Segovia rinde homenaje a Tomás Luis de Victoria con varios conciertos

[C.T.I.](#) - 05 de abril de 2011

Presentación del ciclo de conciertos que patrocina la Obra Social de Caja Segovia en homenaje a Tomás Luis de Victoria.

La Obra Social de Caja Segovia rendirá homenaje este año a uno de los más grandes compositores españoles, el polifonista abulense Tomás Luis de Victoria, del que se cumplen 400 años de su muerte.

“Absolutamente venerado en Europa, especialmente en Inglaterra y Alemania, es considerado como el autor cumbre de la polifonía del Renacimiento”, según se ha asegurado desde la entidad, en la presentación de un ciclo de conciertos en los que se interpretará la música de este compositor de madre segoviana que falleció el 27 de agosto de 1611.



Pensando en esta conmemoración, el Coro de Cámara de Madrid APM ha diseñado un proyecto articulado en torno a la celebración de una serie de conciertos en los que se interpretará una misa de Victoria que señalará las fechas de las principales fiestas cristianas, como son Navidad, Semana Santa, Visitación de la Virgen y Todos los Santos, dada la “clara función litúrgica” de las composiciones de Victoria.

Programa

Así, atendiendo a este carácter funcional de las composiciones de Victoria, para cada una de estas fechas litúrgicas se ha diseñado un programa que toma su nombre de la misa de Victoria que se interpretará y que incluirá, además, una cuidada selección de motetes compuestos por autores de la época que proporcionarán un contexto definitivamente enriquecedor.

En estos conciertos, también se incluye a autores coetáneos de Victoria muy poco interpretados, como Alonso Lobo o Sebastián de Vivanco, también abulense éste y que fue maestro de capilla en la catedral de Segovia.

Así, el 9 de abril, se abrirá el ciclo de conciertos, a las 19.30 horas, en la Iglesia de El Salvador, de Segovia, con la misa Pro Defunctis, muy poco conocida y que, junto con la 'Misa de Réquiem', fueron las dos únicas misas de difuntos que compuso Victoria. En ella, se ruega por la salvación de las almas y el perdón de los pecados con serenidad y confianza en la salvación eterna, de manera que, en los motetes, se desatan todos los miedos a la muerte y al día en el que serán juzgadas nuestras faltas. Es un canto alegre de despedida del mundo terrenal.

El 28 de mayo, a las 20.30 horas y en la Iglesia de San Millán, tendrá lugar el segundo de los conciertos, en el que se interpretará 'Ave Regina', por ser mayo, tradicionalmente, el mes de la Virgen o de las flores. En los cantos religiosos, se ensalza su perfecta e inalcanzable pureza, su absoluto amor, su gracia e, insistentemente, su belleza.

Tras un paréntesis, el 5 de noviembre, a las 19.30 horas, la Iglesia de San Andrés acogerá un nuevo concierto; esta vez, relacionado con el Día de Todos los Santos, una tradición cristiana instituida para compensar cualquier falta durante el año a las fiestas de los santos por parte de los fieles.

Así, el programa musical se ha elaborado para que las dos partes contrasten, al igual que lo hacen los sentimientos de este día, entre el pesar por el recuerdo de los seres queridos perdidos y la alegría del día festivo y de reunión familiar. Por ello, la primera parte del concierto será pesadosa, mientras que la segunda estará cargada de optimismo.

Finalmente, el 10 de diciembre, en la Iglesia de San Martín, a las 19.30 horas, se interpretará 'Magnum Mysterium', teniendo en cuenta que la Navidad es una de las fiestas cristianas de mayor relevancia, junto con la Pascua, y una de las que expresa mayor júbilo.

Esta misa es una de las más interpretadas de Victoria y de las de mayor belleza, con frases “exquisitas” en sus movimientos y relaciones con el entramado polifónico.

La entrada para estos conciertos será libre hasta completar el aforo.

Coro de Cámara APM

Son 27 los cantantes de alto nivel que integran el Coro de Cámara APM y cuentan todos ellos con una sólida preparación.

Ana Fernández-Vega es la directora de esta formación. Licenciada en Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el año 2007, y en Dirección de Orquesta, en 2009, es profesora del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, de Madrid.

Fernández-Vega comenzó su formación musical en Segovia, con estudios de piano que concluyó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, junto con los de pedagogía, improvisación y acompañamiento.

Posteriormente, continuó sus estudios de dirección en la Sibelius Akatemia de Helsinki (Finlandia) e inició sus estudios de clave con el prestigioso clavecinista Antonio Millán.

Comentarios (0)