

Coro de Cámara

de Madrid APM

Rdjo. de Santiago

Peregrinaje a Santiago

Peregrinaje a **Santiago**

Rdjo. de Santiago
CAVIA



**CORO DE CÁMARA
DE MADRID APM**



PRESENTACIÓN

El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** es una **agrupación de 27 cantantes de alto nivel** bajo la dirección de Ana Fernández-Vega.

Lleva en activo más de diez años bajo las batutas, sucesivamente, de D. Antonio Fauró (fundador) y de D. Guillermo Bautista.

Durante su trayectoria ha abordado **repertorios dispares y complejos**, a capella y con acompañamiento orquestal, lo que le ha dotado de una **flexibilidad musical y vocal admirables**.

Bajo la dirección de Ana Fernández-Vega, el coro **ha profundizado en la interpretación de música antigua**, en especial, la siempre exigente polifonía española renacentista con magníficos conciertos a capella.

Durante 2011, el **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** se encuentra inmerso en la conmemoración del 400 aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el gran polifonista español. En el seno de este proyecto, interpretará diversos conciertos que pretenden ser un homenaje y, además, servir de muestra de la enorme relevancia de la polifonía española del renacimiento.





TRAYECTORIA

El **Coro de Cámara de Madrid APM** representa hoy la consolidación de un esfuerzo continuado por crear y mantener un conjunto vocal de cámara, cuyos componentes **cuentan con una sólida preparación** que les capacita para interpretar, con un **nivel de máxima exigencia** y con garantías de éxito, música coral de lo más variada.

La reunión de un grupo de entre 25 y 30 cantores, con excelente preparación musical y buena técnica vocal, permite una **enorme versatilidad en cuanto a los repertorios abordados**, tanto en el aspecto cronológico (desde la Edad Media hasta la música de autores contemporáneos), como en cuanto a los géneros musicales (música sacra y profana, culta y popular, escénica, madrigalística, etc.) o a las procedencias geográficas.

El conjunto **se fundó en 1998 con la idea de crear un coro de cámara de alta calidad y con un sello distintivo y propio de personalidad sonora.**

Su primer director, **Antonio Fauró**, forjó el grupo, dotándole desde el principio de un repertorio amplio y variado, que partía del Clasicismo de Haydn y Mozart y llegaba hasta nuestros días, con atención especial a parcelas como la zarzuela o la música coral inglesa. La **enorme profesionalidad y el elevado nivel técnico de este director** otorgaron al coro un gran espíritu de autoexigencia y progreso desde sus inicios. Hitos de esta etapa son, entre otros, la participación en la **representación escénica de la ópera *Dido y Eneas* de Henry Purcell en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** (1999) o la aparición en diversas ediciones de los conciertos de la O.N.G. "Voces para la Paz" (1998-2002).

En 2004 pasa a ser **Guillermo Bautista** el director del grupo. Discípulo del propio Fauró, Bautista continúa la pauta marcada por aquél, aportando **una especial dedicación al repertorio romántico.**

La **exigente minuciosidad** en la regulación de los matices agógicos y dinámicos, así como en la precisa y cuidada pronunciación del texto, son algunas de las señas que dejará el paso de Bautista por el podio del coro. Entre muchos conciertos inolvidables, podemos destacar la interpretación del ***Réquiem de Gabriel Fauré y el Via Crucis de Ferenc Liszt*** en diversos lugares de la Comunidad de Madrid y su **escenificación en La Granja de San Ildefonso** (Segovia) (2005), así como la participación en la representación de *A House Full of Music* de John Cage (2006) y *The Great Learning*, de Cornelius Cardew (2008), ambas en **La Casa Encendida** de Madrid.

En 2007 el Coro de Cámara de Madrid inicia con enorme ilusión una nueva etapa, tras la elección de **Ana Fernández-Vega** como su nueva directora.

Desde el principio, Ana Fernández-Vega inicia un **proceso de expansión de la labor del coro en múltiples direcciones**, fruto de la inquietud musical, la amplitud de miras y el compromiso de la maestra segoviana. Ello se concreta en la **apertura a nuevos repertorios**, que van desde la música medieval hasta la de los grandes compositores de nuestro tiempo, la **incidencia en la polifonía renacentista**, un corpus fundamental e idóneo para un grupo de las características del Coro de Cámara de Madrid, o el **fomento de la participación solista de los integrantes del grupo.**

Todo ello parte de un **profundo y serio trabajo que persigue recrear la sonoridad adecuada para cada obra y para cada estilo**, explotando al máximo las condiciones canoras del coro, dotando de una elevada expresividad y personalidad propias todas sus interpretaciones.

La labor de Ana Fernández-Vega se centra en la **elaboración y montaje de programas de concierto coherentes y sugestivos**, a la vez que variados y amenos para el público, sin dejar de poseer una **elevada exigencia musical para los intérpretes**, y siempre organizados en torno a una idea unificadora.

Títulos como **“Peregrinaje a Santiago”** (centrado en la música medieval española y escuchado en la Universidad de Navarra, entre otros lugares), **“Encanto Latino”** (una sabrosa recopilación de piezas latinoamericanas, presentado con gran éxito en la Casa de América de Madrid) o **“Dolor humano, dolor divino”** (en torno al lamento en la música, interpretado, por ejemplo, en la bellísima Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Segovia) dan idea de la **variedad de los repertorios abordados**. El coro actúa regularmente en festivales, como el Vía Magna de Madrid, y en los más diversos auditorios, y obtuvo en 2009 el **2º Premio del VI Certamen Nacional de Coros de Guadalajara**.



En la actualidad, el **Coro de Cámara de Madrid APM** se encuentra **embarcado en el ambicioso "Proyecto Victoria"**, con el que quiere contribuir a la celebración en 2011 del **400º aniversario de la muerte de uno de los más geniales artistas nacidos en nuestro país: el compositor abulense Tomás Luis de Victoria**. En torno a la gigantesca figura de nuestro gran polifonista, el coro ha montado hasta **cuatro programas de concierto diferentes**, que incluyen algunas de sus obras menos frecuentadas (como las misas *Ave Regina* y *Pro Victoria*, o el *Requiem* de 1583), junto a algunos de **sus motetes más famosos y a obras de otros grandes compositores del Renacimiento español**, como Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero o Alonso Lobo.

Con una cuidadosa selección de sus componentes, de quienes se exige un elevado grado de compromiso, y con una seria y entregada labor de la directora artística, que garantizan el presente y el futuro de la agrupación, el **Coro de Cámara de Madrid APM** constituye una **aportación muy sustancial al amplio y variado panorama de los conjuntos corales madrileños**, contribuye a llenar un hueco fundamental en la oferta cultural de nuestra comunidad y se constituye como **uno de los grupos corales con más proyección musical de nuestro país**.





DIRECCIÓN ARTÍSTICA: ANA FERNÁNDEZ-VEGA

ANA FERNÁNDEZ-VEGA

Ana Fernández-Vega es licenciada en **Dirección de Coro** en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en el año 2007 y en **Dirección de Orquesta** en 2009. **Profesora del Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid.**

Comienza su formación musical en Segovia con estudios de piano que concluye en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** junto con los de pedagogía, improvisación y acompañamiento.

Posteriormente, inicia sus **estudios de clave** con el prestigioso clavecinista Antonio Millán en el Conservatorio Profesional Arturo Soria.

Como **pianista** ha colaborado con la orquesta *Armonia Sphaerarum* fundada por José Antonio Montañó; como organista ha colaborado con la orquesta de la Universidad Carlos III de Madrid y como **clavecinista** ha colaborado con la Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el programa *El Canto de Orfeo* programado en el **ciclo pedagógico del Teatro Real de Madrid.**



Desde el año 2005 continúa su formación en la **Academia Sibelius de Helsinki** en las especialidades de **dirección coral y orquestal, canto y piano**. Completa su formación con la asistencia a numerosas *masterclass* como las impartidas por Jesús López Cobos, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Leiv Segerstam, Mireia Barrera o Martin Schmidt.

Ha dirigido diversos coros madrileños como el Coro de la Universidad Europea de Madrid, así como **el Coro de Cámara de Helsinki, la orquesta de la Academia Sibelius y el Coro Sinfónico de Tampere**. Desde 2007 es la directora musical del Coro de Cámara de Madrid APM.



COMPONENTES



El **CORO DE CÁMARA DE MADRID APM** está formado por aproximadamente 27 cantantes. A pesar de que es un grupo joven, todos ellos tienen una **dilatada experiencia vocal y sólida formación musical.**

El grupo acoge a directores de coro, músicos, profesores de música, profesores de conservatorio, estudiantes de canto, todos comprometidos con un **proyecto común sólido y de gran calidad.**

SOPRANOS

- . Carmen Estecha
- . Violetta Fernández
- . Cristina Ferris
- . Ana Rebollo
- . Elena Riesco
- . Fátima Urbina

CONTRALTOS

- . Laura Bujalance
- . María José Campos
- . Susana Sánchez
- . María Gil
- . Tina Silc

TENORES

- . Amancio Paz
- . Chema Ferrater
- . David Cubillo
- . Fabián Ceballos
- . Victor Rodríguez

BAJOS

- . César de Dios
- . Juan Jesús González
- . Carlos Mira
- . Pedro Sequí
- . Jorge Torres
- . Xavier Dupac



PEREGRINAJE A SANTIAGO



El programa Peregrinaje a Santiago incluye la recuperación de verdaderas joyas musicales escondidas en nuestros códices y rara vez interpretadas en público. El Códice Calixtinus, el Códice del Monasterio de Las Huelgas o el Llibre Vermell del Monasterio de Montserrat atesoran entre sus múltiples composiciones algunas obras maestras medievales.

Nuestro **peregrinaje musical comienza en Santiago de Compostela, en pleno apogeo del Románico, y concluye en la plenitud del Renacimiento español, de la mano de Tomás Luis de Victoria**, de cuya muerte el año próximo celebraremos el cuarto centenario. Se cierra así un círculo de cinco siglos en que España va a estar constantemente, si no a la cabeza de los grandes avances de la música de su tiempo, sí al menos en actitud abierta y receptiva hacia los mismos, adoptándolos y poniéndolos en práctica casi desde el primer momento.

Hasta la invención de la imprenta y, sobre todo, hasta su aplicación extensiva a la edición musical, a partir del año 1500, la transmisión de la música sólo era posible mediante manuscritos. Toda la música medieval que nos ha llegado lo ha hecho a través de este tipo de fuentes, escritas sobre soporte de pergamino, y es fácil imaginar el sinnúmero de avatares que tales documentos han podido sufrir a lo largo de tantos siglos. Por eso, **es realmente sorprendente el caso de los tres códices medievales que el Coro de Cámara de Madrid APM ha elegido para abrir este concierto, pues todos ellos se conservan en su lugar de origen o, al menos, en el lugar para el que fueron copiados y en el cual se utilizaron.**



Es muy poco frecuente que piezas tan antiguas y de tanto valor no hayan sucumbido a los sucesivos desastres naturales y artificiales inherentes al paso del tiempo.

La afluencia de peregrinos en el Camino de Santiago adquirió tal importancia durante su apogeo en los siglos XI al XIII, que **la ruta se convirtió en uno de los vehículos fundamentales de transmisión de cultura en toda Europa.**

El *Codex Calixtinus* (llamado así por la supuesta intervención, hoy desmentida, del papa Calixto II en su creación) o *Liber Sancti Iacobi* es uno de los testimonios más importantes de la pujanza del Camino. Su variado contenido no es exclusivamente musical y alberga, entre otras muchas cosas, la primera guía de viajes conocida.

En cuanto a la música, **el *Códice Calixtino* contiene toda la música necesaria para la celebración de la fiesta de Santiago durante el siglo XII**, tanto piezas monódicas como polifónicas a 2 voces, salvo una a 3. El estilo de estas últimas es el de la polifonía de la llamada Escuela de San Marcial de Limoges, aunque no existe un acuerdo sobre dónde exactamente se elaboró el manuscrito.

Se distinguen fundamentalmente dos tipos de piezas polifónicas: el *organum*, en el que una voz evoluciona con melismas muy ornamentados sobre una melodía

gregoriana, y el *conductus*, en el que ambas voces son de nueva composición y se mueven casi nota contra nota. *Vox nostra resonet* pertenece al primer tipo, en tanto que *Congaudeant catholici* es un *conductus* especialmente importante, pues se trata de la



obra a 3 voces más antigua que se conserva en toda la historia de la música. *Dum pater familias* es un himno monódico.

La vida musical en el Convento de Santa María la Real de Las Huelgas, cerca de Burgos, durante la Edad Media fue con toda probabilidad extraordinariamente activa. El ***Codex Las Huelgas*** es un testimonio de valor incalculable de ello. **Se trata de un manuscrito de contenido exclusivamente musical, con nada menos que 186 piezas, la mayoría de ellas polifónicas** y conservadas únicamente en esta fuente, y se data entre finales del siglo XIII y principios del XIV. Junto a la pervivencia de formas antiguas, como el *conductus*, a la que pertenece *Ave maris stella*, a 3 voces, aparece aquí el gran hallazgo final del Ars Antiqua: el *motete*.

Se trata de una composición polifónica en la que, sobre una melodía preexistente, generalmente gregoriana, una, dos o hasta tres voces desarrollan melodías muy ornamentadas, a menudo con un texto diferente en cada una de ellas. Los primeros motetes surgen con la sustitución de los largos melismas de un *organum* por un texto, es decir, por palabras, como indica su nombre, que deriva del francés *mot* (palabra).



Es el caso de *Ave gloriosa*, a 3 voces, un motete politextual, es decir, cada voz canta un texto diferente, siguiendo una curiosa costumbre de la época, que a nuestros oídos contemporáneos produce un delicioso efecto de galimatías.

El ***Llibre Vermell de la Abadía de Montserrat (Barcelona)*** es otra de las **joyas de la música medieval española**. Llamado así por la encuadernación de tapas rojas que recibió el manuscrito en el siglo XIX, su contenido musical es tan escaso como fascinante, pues consiste en diez piezas empleadas, según reza el propio códice, para proporcionar un **honesto y devoto entretenimiento a los numerosos peregrinos que acudían a la sagrada montaña catalana**. La selección aquí presentada incluye una pieza monódica en catalán, *Los set gotxs recomptarem*, la célebre *Stella splendens*, a 2 voces, y un canon (o *caça*, como indica el manuscrito) a 3 voces, *Laudemus Virginem*. En todas ellas observaremos el extraordinario vigor rítmico que caracteriza gran parte de las piezas del *Llibre Vermell*, pues no en vano algunas de sus piezas son verdaderas danzas medievales.

El resto del programa da un salto en el tiempo para llevarnos a **la plenitud de la polifonía renacentista**, una directa evolución de las primeras formas de canto a varias voces medieval previamente escuchadas. **El término motete se sigue empleando, aunque con un significado diferente, pues en esta época designa una obra de texto religioso no litúrgico.**

Es el caso de *Jesu rex admirabilis* y de *O quam gloriosum*, que representan a la perfección el **estilo de dos de los más grandes compositores de finales del siglo XVI**: el italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina, que ha pasado a la historia como el arquetipo de maestro de la polifonía clásica renacentista, y el abulense Tomás Luis de Victoria.

Precisamente, **en el año 2011 celebramos el cuarto centenario de la muerte de Victoria** y el Coro de Cámara de Madrid APM ha querido rendirle el homenaje que merece uno de los más grandes artistas que ha dado nuestro país mediante un proyecto musical especialmente concebido para la ocasión. Este proyecto incluye la recuperación de algunas de las obras menos escuchadas de nuestro extraordinario polifonista y exhibe, a la perfección, la enorme espiritualidad que emana de cada una de las notas escritas por él.

Así, **entre la Edad Media plena y la polifonía renacentista más espectacular discurre nuestra particular peregrinación musical**, esperamos que ustedes también la disfruten.



PRIMERA PARTE

Laudemus Virginem (Llibre Vermell de Montserrat, S XIV)

Dum Pater Familias (Codex Calixtinus, manuscrito compostelano S XII)

Vox Nostra Resonet (Codex Calixtinus)

Ave Gloriosa (Códice de Las Huelgas, SS XIII y XIV)

Jesu Rex Admirabilis (Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1525-1594)

Congaudeant Catholici (Codex Calixtinus)

O Quam Gloriosum (Tomás Luis de Victoria, 1548-1611)

Stella Splendens in Monte (Llibre Vermell)

Los Set Gotxs Reomptarem (Llibre Vermell)

Splendens Ceptigera (Llibre Vermell)

SEGUNDA PARTE

Missa O Magnum Mysterium (Tomás Luis de Victoria)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei





CONTACTO

DIRECCIÓN MUSICAL

Ana Fernández-Vega

anafernandez-vega@corodecamarademadridapm.com

PRESIDENCIA

Cristina Ferrís

presidencia@corodecamarademadridapm.com

PROMOCIÓN Y MANAGEMENT

Laura Bujalance

management@corodecamarademadridapm.com

LOCALIZACIÓN

Serrano 25, 28001 Madrid

WEB / EMAIL

<http://www.corodecamarademadridapm.com/>

comunicacion@corodecamarademadridapm.com





CORO DE CÁMARA DE MADRID APM

Coro de Cámara de Madrid APM

Serrano 25, 28001 Madrid

comunicacion@corodecamarademadridapm.com

[http:// www.corodecamarademadridapm.com/](http://www.corodecamarademadridapm.com/)

Rdo. de Samiraso

